

EL TEATRO UNIVERSITARIO EN ESPAÑA

UNA POSIBILIDAD DE EDUCAR EL GUSTO TEATRAL DEL PUEBLO

EN NUESTRO primer artículo desde Madrid, hablábamos del teatro comercial, de sus deficiencias y también de algunas excepciones que señalaban un camino esperanzador. Pero no hablábamos de otra realidad, subyacente en la vida teatral española: la del teatro universitario, una cabeza del buen teatro que asoma y desaparece, que reaparece y se oculta... Pero que, sin embargo, en cada asomarse al público, nos deja una muestra de lo que es verdadero amor al teatro, trabajando sin esperar una gran recompensa material, respetando lo clásico y dando rango a lo experimental y de vanguardia.

Los grupos teatrales universitarios ensayan con dedicación durante varios meses para luego hacer sólo dos o tres representaciones y ser vistos únicamente por un pequeño sector de público que se interesa por sus actuaciones. La censura es con ellos menos estricta y eso les permite una cierta libertad —relativa— y la posibilidad de presentar obras de autores que, en teatros comerciales, no encuentran cauce o no son permitidas como, por ejemplo, Arrabal o Pinter, y jóvenes autores españoles como López Mozo o Jiménez Romero, por citar sólo algunos.

"NO NOS PIDAN PASO, PIDANNOS BUEN TEATRO

Sobre los troncos de los árboles que bordean la avenida principal de la Ciudad Universitaria, pequeños afiches anuncian las actuaciones de grupos locales o provinciales. Refiriéndonos a las más recientes actuaciones, digamos que, a fines de marzo, se presentó "Els Joglars", grupo mimo de muy jóvenes actores de Barcelona, con un estilo absolutamente personal y algo ligado a la tradición del esperpento ibérico. En abril, tuvo lugar el 2º Certamen de teatro de la zona de Madrid, con la participación de 9 grupos y la representación de obras de autores como Ionesco, Albee, Buero Vallejo y nuestro compatriota Osvaldo Dragún.

En la misma avenida citada, frente a los comedores universitarios, a la hora de comer, puede verse estacionado un vehículo

por
**M. RODRIGUEZ
LAUBERTRAND**

parecido a una combi, pintado de manera muy "pop" con manchas blancas y negras. Pertenece a un grupo de teatro universitario y, en la parte trasera, ostenta un cartel que reza así: "No nos pidan paso, pídanos buen teatro". Así, como en broma, estos jóvenes expresan algo tan serio como es la necesidad de que el pueblo español —muy afecto al cine y a los espectáculos de variedades— se incline por ese arte tan formativo que es el teatro. No hablamos sólo del público de Madrid sino del que habita el resto de la península y que es —exceptuando el de Barcelona— el más necesitado en ese sentido ya que existe la falta de actividad teatral propia y permanente en cada provincia. A suplir esta seria deficiencia tienden los 47 grupos escénicos universitarios distribuidos en Burgos, Lebrija, Sevilla, Barcelona, Badajoz, Murcia, Cádiz, Salamanca, Navarra, Alicante, Granada, etc.

Los que integran estos grupos son, como podrá imaginarse, jóvenes que alternan los estudios de sus respectivas carreras con la actividad teatral. Un buen día, con muchas ilusiones, nace el grupo con ansias de proyectarse socialmente y alcanzar a la mente del pueblo de la región que habita, hablándole de la realidad y, a menudo, comprometiéndose con ésta e intentando transformarla. Así, poco a poco, luchando a veces con la censura y la reprobación de los que consideran que el teatro "es algo ya superado" o de los que piensan que una obra como, por ejemplo, "El cepillo de dientes" del chileno Jorge Díaz es "inmoral y contraproducente", consiguen llegar, como los actores de hace miles de años, a los campesinos que, tras sus duras tareas, los escuchan con respeto. A veces alcanzan más lejos aún: van con sus carromatos a pueblos y ciudades vecinas —esto ya es un triunfo— durmiendo y comiendo en casa de quien haya querido ofrecerles hospitalidad. Para llegar a eso han tenido y tienen que luchar con una gran pobreza de medios económicos y, a veces, se ven obligados a dispersarse o a cesar en sus actividades teatrales.

La falta de continuidad y la pobreza son los grandes enemigos del grupo teatral. Pero los que lo integran son jóvenes, sienten que tienen una misión trascendente, luchan y, muchas veces, alcanzan a afirmarse logrando su cometido.

El teatro universitario tiene ya historia y muchos nombres que ahora se consideran un descubrimiento o una novedad, ya fueron descubiertos por éste hace 20 ó 30 años. Podemos citar como ejemplo a Bertolt Brecht (casi clásico para el resto del mundo, pero nuevo para el teatro comercial español) tal como lo fueron, en su tiempo, Sastre o Valle-Inclán. Así también los grandes directores, actores y técnicos del teatro comercial

EL TEATRO UNIVERSITARIO EN ESPAÑA

proviene casi todos del teatro universitario. Citaremos como ejemplo a Adolfo Marsillach, José Tamayo, Mario Antolín, Verjel, Prada, Higuera, etc.

Los grupos universitarios de Madrid generalmente hacen sus representaciones en Colegios Mayores, ya que les resulta mucho más difícil conseguir permiso para actuar en los centros académicos. Estando la Universidad continuamente vigilada por fuerzas policiales que previenen disturbios estudiantiles, se desconfía tremendamente de estas ceremonias teatrales realizada por tantos jóvenes entusiastas y llenos de ideas renovadoras.

Los grupos de provincias, en cambio, suelen actuar en el teatro del lugar y, además, llevan sus obras —como ya hemos dicho— al campo, descargando el tinglado tanto en un corral, como en una plaza o en un prado, extendiendo así su acción a los lugares a donde las compañías comerciales no llegan jamás.

Existen también grupos en los que participan, al mismo tiempo, universitarios y trabajadores.

La entidad que agrupa a todos éstos es la Federación Española de Teatro Universitario (F.E.T.U.), creada en 1965 y cuyas actividades son múltiples.

FEDERACION ESPAÑOLA DE TEATRO UNIVERSITARIO

La F.E.T.U. tiene la misión esencial de reunir a los grupos teatrales, de darles cohesión y razón de existir asignándoles una tarea determinada.

Las principales actividades de la Federación consisten en la organización de festivales, congresos y campañas de teatro y en la promoción de autores noveles. La adjudicación de becas de estudio también está bajo su control.

En el año 1969, la Federación ha tenido tres importantes actividades de carácter nacional: el II Congreso de Teatro Nuevo, la I Campaña Nacional de Teatro y el II Festival Palma.

II CONGRESO DE TEATRO NUEVO

Este congreso, que se realiza cada año en una ciudad distinta, en 1969 tuvo lugar en Murcia (11 al 13 de abril). Los ponentes fueron los profesores Alfonso Álvarez Villar, Francisco Nieva y Lorenzo López ancho, siendo sus respectivas ponencias: "Estudio de la relación teatro-arte"; "Aplicación de la moderna concepción del arte y la estética a las nuevas tendencias: Análisis de la Vanguardia"; "El concepto de lo popular en el teatro: Evolución del mismo".

Es evidente la importancia de este congreso en el que anualmente se procura pe-



netrar los problemas vigentes del teatro actual. Este año, se ha tratado un tema que preocupa especialmente y que también es problema en Argentina: El autor novel.

I CAMPAÑA NACIONAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

Todos los grupos federados, con un total de 200 representaciones, participan en esta campaña que se extiende por toda la península y cuenta con una subvención de 150.000 pts.

FESTIVAL PALMA 69

En una ciudad en la que la televisión es reina y el teatro no tiene ningún éxito, ni siquiera tratándose de las mejores compañías, ha ocurrido una vez más el fenómeno Festival Palma. Allí, durante 4 días, ha tenido lugar la ceremonia teatral más ferviente en la que se reunieron universitarios de todas partes de la península aprovechando las vacaciones de invierno.

Un cronista palmesano cierra su nota sobre el festival diciendo sorprendido que su ciudad "sin el menor interés por el teatro, patrocina la más alta, joven y, a su manera, revolucionaria expresión nacional de teatro, el Festival Universitario que lleva el nombre de Palma en su cabecera". (J.B., 7 de febrero de 1970. Destino).

Ante ese teatro chato que se ofrece en la mayoría de las salas comerciales españolas, los jóvenes universitarios toman la palabra para demostrar en este festival lo que han venido demostrando a lo largo de todo el

año en otras actuaciones: que están del lado del teatro inquieto, de descubrimiento y de vanguardia, no como snobismo sino como preocupación constante por seguir el tren del avance cultural.

"Se aconseja que el tema sea de investigación como corresponde al auténtico teatro universitario"; esta nota aclaratoria que figura en la convocatoria al Festival Palma 69 da una idea de la tónica que se ha procurado dar a este certamen.

Este año, los cuatro grupos participantes han sido: "Alarife" de Burgos, con "Mañana te lo diré" del escritor británico James Saunders; "Teatro Estudio Lebrijano con "Oratorio" de Alfonso Jiménez Romero; "Teatro Universitario" de Murcia con "Caprichos del dolor y de la risa" sobre textos de Cervantes, Ramón de la Cruz y Valle-Inclán (idea de César Oliva) y "Teatro Universitario de Cámara" de Barcelona con "Los Cenci" de Antonin Artaud.

En este festival hay una obra obligatoria para todos los grupos. Esta medida es todo un acierto ya que permite comparar la capacidad creadora de cada grupo así como su mayor o menor penetración a partir de un mismo texto. Este año, la obra obligatoria ha sido "Un féretro para Arturo" del joven autor barcelonés Jordi Teixidor. Se trata de una sátira del hombre actual moldeado por la publicidad.

El jurado, integrado por críticos de Madrid y Barcelona y por gente del mundo intelectual, adjudicó el premio F.E.T.U. al mejor conjunto al Teatro Universitario de Murcia, dirigido por el joven César Oliva. El premio de la revista "Yorick" al mejor director le fue otorgado a Juan Bernabé, del Teatro Estudio Lebrijano.

El grupo Lebrija, que evidentemente entiende el teatro como búsqueda a partir de un realismo llevado a sus últimos extremos, hizo vibrar de entusiasmo al público que llegó hasta interrumpir la representación para brindar un cerrado aplauso mezclado con "bravos". La calidad creadora, la excelente dirección del joven Bernabé y el ritmo vital y acertado de la puesta lograron este entusiasmo. Y fue esto también lo que le hizo decir a un crítico de Mallorca que "el Festival de Teatro Universitario ha entrado en sus justas proporciones. Esta puede ser, indiscutiblemente, la semilla de un nuevo reverdecer de nuestra escena". (Octavio Aguilera, 18 de diciembre de 1969).

El Teatro Universitario de Murcia, destacado por el estudio profundo y la constante preocupación, demostró también una gran madurez que nada tenía que ver con el simple amateurismo.

El festival ha quedado este año definitivamente institucionalizado. Como en Nancy o en Parma, cada año se reunirán allí jóvenes universitarios de toda España que tendrán así oportunidad de dar a conocer sus realizaciones y sus inquietudes.

Es preciso dar a este festival toda la importancia que tiene —y es mucha— ya que el teatro que en él se hace da una idea de todo lo bueno que podría hacerse en las salas comerciales si se acostumbrara al pueblo a gustar lo que realmente vale, si los empresarios pensarán un poco más en el público y un poco menos en ellos mismos, y si la censura dejara de ahogar a escritores y realizadores.

Si algo puede hacerse por educar el gusto teatral del pueblo, es el teatro universitario el que está en condiciones de hacerlo. ♦

PROFESIONALES

MEDICOS

Dr. CESAR CARDINI
Charcas 788
T. E. 31-3254

INGENIEROS Y Y ARQUITECTOS

HERNANDO CAMPOS
MENENDEZ
Av. Pte. R. S. Peña 547

MARIA CATALINA NEGRI
Asunción 3354
T. E. 50-2554

ROBERTO JUAN CARDINI
Azcuéneaga 1171 P. B.
T. E. 80-1587/0632
y 83-1649

MARIO JORGE GRAVINA
Aoevedo 2265, 6º Piso, 38
T. E. 72-0403
T. E. 743-5300

Ing. JORGE L. VALLS
S. del Estero 217, 4º Piso
T. E. 38-1573

QUIMICOS

DELFIN LUIS BARRIOS
Corrientes 1262, Piso 1º
T. E. 35-3319

TRADUCTORES

CORTES FUNES CRESPO
Asuntos legales,
Traducciones

Arenales 1655, Piso 1º
T. E. 44-7216

VARIOS

PAMPAS Y HACIENDAS S.A.
Corrientes 378, 4º Piso

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

GUILLERMO LOPEZ ROSENDE
Belgrano 313 - San Isidro